



BOVEN WATER  
MUZIEKTHEATER

# **JAARVERSLAG 2024**

## **Stichting Boven Water Muziektheater**

### **1. Wie zijn wij van Boven Water**

Boven Water Muziektheater is een in mei 2020 in Maastricht opgericht muziektheatergezelschap dat voorstellingen maakt voor kinderen vanaf vier jaar en iedereen die ze meebrengen.

De samenstelling van het artistieke team veranderde begin februari toen Sanne Puijk afscheid nam als vaste vormgever van het gezelschap. Sindsdien vormen regisseur Nynke van den Bergh en tekstschrijver Alice Zwolschen het artistieke team. De zakelijke leiding is nog altijd in handen van Chris Riteco.

#### **Het bestuur**

Het bestuur van BOVEN WATER bestaat sinds de oprichting uit:

- Voorzitter: Christoffel Kuijpers, datum in functie 29-05-2020  
(datum registratie: 08-06-2020)
- Secretaris: Yvonne Joseph Leonie Stegen, datum in functie 29-05-2020  
(datum registratie: 08-06-2020)
- Penningmeester: Silvia Maria Paulina Oostindie, datum in functie 29-05-2020  
(datum registratie: 08-06-2020)

De bestuursvergaderingen in 2024 werden gehouden op 11 april, 11 juni (vaststelling jaarverslag en jaarrekening 2023) en op 28 oktober. Op 23 november werd een heidag gehouden.

## **Zakelijke gegevens Stichting Boven Water Muziektheater**

Frankenstraat 142  
6224 GT Maastricht  
Kamer van Koophandel: 78220432

## **2. De missie/visie van Boven Water**

Met ons gezelschap willen we de verbeelding van kinderen aanspreken en soepel houden. Met muziektheater dat prikkelt, uitnodigt, uitdaagt, raakt, troost, stil maakt, ontregelt en tot nadenken stemt.

In onze voorstellingen spelen tekst, muziek (altijd live!) en beeld een even grote rol, waardoor het geheel zoveel meer wordt dan de som van de delen. Voor onze stukken kiezen we voor eigen werk, op muziek gezet door een daartoe uitgenodigde componist, of voor het bewerken van klassiekers uit de jeugdliteratuur of het bestaande muziekrepertoire.

In de keuze van de thema's laten we ons leiden door het kind in ons, dat graag op het grensvlak van magie en werkelijkheid bivakkeert. Door de werkelijkheid net even een slagje te draaien willen we ons publiek de mogelijkheid bieden weer fris naar het bestaande te kijken. Ook (juist) als het een harde realiteit betreft. Leidend blijft om het lichte serieus te nemen en de zwaarte met humor.

Boven Water kiest er bewust voor om naast reguliere- ook schoolvoorstellingen te produceren. We zoeken actief contact met scholen in wijken waar kinderen wonen die van huis uit minder vanzelfsprekend met cultuur in aanraking komen. Het is één van onze missies om juist die leerlingen te bereiken.

We zien educatie als een hoogwaardige kunstzinnige aanvulling op het gespeelde. In het thema van de voorstelling bieden we kinderen een interessante speelplek aan, waar niet-bestaande werelden gemaakt kunnen worden, waar zaken tot leven kunnen komen, verwerkt en verdiept.

### 3. Activiteiten van Boven Water in 2024

#### 3.1 Inleiding

2024 was het jaar van *LOU*, met de première op 6 april in Theater aan het Vrijthof (coproductie). De laatste voorstellingen van *Don Quichot en Sacha Pancha* werden gespeeld. Het was het jaar van verder professionaliseren en van eerste stappen zetten in de richting van financiële zekerheid.

Wat dat laatste betreft: voor *Don Quichot en Sacha Pancha* (in 2023) en *LOU* (in 2024) ontvingen we naast projectsubsidies, ook een coproductie bijdrage van Theater aan het Vrijthof en het Fonds Podiumkunsten.

Op 31 januari dienden we onze 4-jarige subsidieaanvraag in bij de provincie Limburg, die tot onze grote vreugde op 16 december werd gehonoreerd.

Concrete acties op het gebied van professionalisering waren: de aanvraag en toekenning van de ANBI status (op 17 april). Het ontwerp van een nieuw logo door beeldend kunstenaar Gerard de Bruyne en het vernieuwen van de bestaande website.



### **3.2 Laatste speelbeurten *Don Quichot en Sacha Pancha***

Na *VLOGEL* en *De Reuzenverschrikker* (in verschillende versies) is *Don Quichot en Sacha Pancha* de derde productie van Boven Water. De première was op 29 oktober 2023 bij co-producent Theater aan het Vrijthof.

Eén van de doelstellingen van ons gezelschap is om ons jeugdige publiek kennis te laten maken met 'klassiekers'. In dit geval uit de literatuur (De Cervantes *Don Quichote van la Mancha*) en uit de muziek (delen uit de opera *Don Quixote* van Jules Massenet).

Daarnaast wil Boven Water kinderen laten ervaren hoe je taal, beeld en muziek op een gelaagde manier kan inzetten. Waardoor het resultaat meer wordt dan de som van die drie delen. We doen dat op onze eigen wijze. Met een centrale rol voor de verbeelding, waardoor er zoiets ontstaat als een eigen signatuur, die je herkenbaar en onderscheidend maakt.

Met *Don Quichot en Sacha Pancha* hebben we voor ons gevoel een flinke stap gemaakt in die richting. We zijn blij met en trots op het resultaat!

#### **Uitvoerenden**

Don Quichot *Galen Dole*

Sacha Pancha *Dorine Mortelmans*

Viool *Theo Carpentier*

Klarinet *Nel Ferreira Gomez*

Piano *Hector Sanz Castillo*

#### **Makers**

Regie *Nynke van den Bergh*

Muziek bewerking van *Don Quixote* van Jules Massenet

Arrangement *Vaughan Schlepp*

Tekst *Alice Zwolschen*

Vormgeving *Sanne Puijk*

Animatie *Robin Puijk*

Lichtontwerp *Martin Jan Gaasbeek*

Techniek *Merijn Smals*

#### **Klik hier voor de trailer**

<https://www.youtube.com/watch?v=6gmMhITsZx4>

#### **Klik hier voor de volledige video-registratie**

<https://youtu.be/fZb9PlqKmKM>

Voorstellingen verkopen als beginnend gezelschap zonder impresariaat, dat blijft hard werken. *Don Quichot en Sacha Pancha* werd in seizoen 2023-2024 zeven maal verkocht, drie daarvan speelden in 2024.

Op 2 november 2023 presenteerden we ons op *De Dag van de Muziekvoorstelling*, voor programmeurs, georganiseerd door collega-gezelschap *Frisse Oren*. Dat resulteerde voor 2024 in de verkoop van de voorstelling aan *Podium Sprits* in Utrecht. Naar aanleiding van diezelfde dag werd door de gemeente Moerdijk een schoolvoorstelling afgenomen om in Standdaarbuiten gespeeld te worden. Die moest vanwege gebleken technische onvolkomenheden een dag van tevoren worden geannuleerd.

Drie in optie genomen voorstellingen (nog één in Standdaarbuiten en twee in Heemskerk) werden helaas weer ingetrokken i.v.m. te weinig intekeningen.

Daarmee is deze productie afgerond.

Meer informatie over *Don Quichot en Sacha Pancha* vindt u in ons jaarverslag van 2023

### Speellijst Don Quichot en Sacha Pancha 2024

|           |          |       |                      |   |            |    |
|-----------|----------|-------|----------------------|---|------------|----|
| Donderdag | 22-02-24 | 15.00 | Veerensmederij       | R | Amersfoort | 60 |
| Zondag    | 03-03-24 | 15.00 | Toon Hermans theater | R | Sittard    | 83 |
| Zondag    | 27-10-24 | 14.00 | Podium Sprits        | R | Utrecht    | 94 |



Foto: Joost Milde

### 3.3 LOU: repeteren, première en speelbeurten in 2024

#### 3.3.1 Inleiding

Het begon met de aankondiging van het verschijnen van het boek *Lou* in *de Limburger*. Armand Houben beschrijft daarin het indringende oorlogsverhaal van zijn vriend Lou Wijngaard, een vierjarig, joods jongetje uit Maastricht ten tijde van WOII. We lazen het boek, zochten contact met Armand en Lou en geestrijke gesprekken volgden. We kregen het vertrouwen om Lou's verhaal theateraal vorm te geven voor een jong publiek. Want als we het ergens over eens waren, dan is het de relevantie om verhalen als deze te blijven vertellen.

Hoe bijzonder is het dat de voorstelling *LOU* zo is opgepikt en zoveel kleine en grote mensen heeft weten te raken!

#### 3.3.2 Over de voorstelling

We zijn gewoon gelukkig en gewoon thuis als de bel gaat en m'n vader zomaar wordt meegenomen door Duitse soldaten. Een paar maanden later maakt m'n moeder me wakker en lopen we midden in de nacht Maastricht uit. M'n nieuwe huis wordt een kamer boven een café in Brussel, waar ik moest fluisteren en op m'n tenen lopen. Ik ben pas zes.

Op een dag lig ik verstopt onder een laken, op de enige kast in die kamer. M'n moeder onder het bed. Er stampet iemand met zware legerlaarzen de trap op. Ik houd m'n adem in. Nog steeds, als ik terugdenk aan dat moment. Wat die man toen gedaan heeft, dat geloof je niet.

De muziektheatervoorstelling **LOU** is gebaseerd op het gelijknamige boek van Armand Houben. Over wat die grote mensen oorlog van '40 –'45 deed met het kleine leven van de zesjarige Lou Wijngaard, een joods jongetje uit Zuid-Limburg.

In de voorstelling zien we de kleine Lou en de oude Lou, die terugkijkt en vragen heeft: heb je in een oorlog alleen maar vrienden en vijanden? Is het waar dat er voor iedereen een plekje op de wereld is? Kunnen we daarvoor zorgen? Hoe komt het dat volslagen onbekenden hun leven voor jou op het spel zetten? Zou ik dat durven voor de grote en kleine Lou's van nu?

**LOU** stemt tot nadenken.

Spel en zang *Jokke Martens*

Accordeon en arrangementen *Rik Cornelissen*

Regie *Nynke van den Bergh*

Muziek *divers repertoire uit de jaren 1930-1940*

Tekst *Alice Zwolschen*  
Vormgevingsconcept *Sanne Puijk*  
Lichtontwerp *Martin Jan Gaasbeek*



Foto: Joost Milde

#### **Links:**

Trailer Lou:

<https://www.youtube.com/watch?v=Z5sm1HekyPU>

Reacties jong publiek:

<https://www.youtube.com/watch?v=VUTvoFXG2co>

Volledige video-registratie:

<https://youtu.be/5UnN9t86dAU>

Recensie Opera Magazine:

<https://www.operamagazine.nl/recensies/69018/lou-10-ontroert-raakt-en-troost>

### **3.3.3 Aantal voorstellingen en bezoekers**

Met onze eerste twee theaterproducties, *Vlogel* en *Don Quichot en Sacha Pancha*, hadden we moeite met de verkoop van de voorstelling, en om publiek in de zaal te krijgen. Maar *LOU* verkoopt zich bijna vanzelf. Het thema sluit naadloos aan bij de doelgroep (10+) en de timing (rond 80 jaar bevrijding) klopt. De productie is wendbaar met twee uitvoerenden, een handzaam decor en de mogelijkheid om te kunnen spelen zonder techniek. Op die manier kun je op bijzondere locaties komen, én de voorstelling zonder extra financiering spelen voor een relatief lage prijs.

**De eerste 12 voorstellingen in 2024 die op zijn genomen in begroting:**

|    | Datum     | Tijd  | Locatie                                          | Soort voorstelling                      | Bezoekers |
|----|-----------|-------|--------------------------------------------------|-----------------------------------------|-----------|
| 1  | 05-04-'24 | 10:00 | Theater aan het Vrijthof, Maastricht             | try out scholen                         | 93        |
| 2  |           | 13:00 | Idem                                             | try out scholen                         | 95        |
| 3  | 06-04-'24 | 15:00 | Theater aan het Vrijthof, Maastricht             | avant premiere                          | 110       |
| 4  |           | 19:00 | Theater aan het Vrijthof, Maastricht             | première                                | 110       |
| 5  | 08-04-'24 | 10:00 | Theater aan het Vrijthof, Maastricht             | schoolvoorstelling                      | 54        |
| 6  | 08-04-'24 | 13:00 | Theater aan het Vrijthof, Maastricht             | schoolvoorstelling                      | 54        |
| 7  | 20-04-'24 | 19:00 | Oos Heim Margraten                               | reguliere voorstelling                  | 60        |
| 8  | 17-09-'24 | 10.00 | Musica Sacra Maastricht Theater aan het Vrijthof | schoolvoorstelling                      | 75        |
| 9  |           | 13:00 | Idem                                             | schoolvoorstelling                      | 75        |
| 10 | 20-09-'24 | 10:30 | Brunssum                                         | schoolvoorstelling                      | 68        |
| 11 | 22-09-'24 | 11.00 | Musica Sacra Maastricht in geboortehuis Lou      | reguliere voorstelling                  | 33        |
| 12 |           | 14:00 | Idem                                             | reguliere voorstelling                  | 29        |
|    |           |       |                                                  | subtotaal bezoekers 12 voorstellingen:: | 957       |

**Voorstellingen gespeeld in 2024 buiten de originele begroting (uitkoopsom is kostendekkend, dus geen extra financiering nodig):**

|    |           |       |                              |                                            |             |
|----|-----------|-------|------------------------------|--------------------------------------------|-------------|
| 13 | 13-10-'24 | 15:00 | Toon Hermanstheater, Sittard | reguliere voorstelling                     | 93          |
| 14 | 14-10-'24 | 10:00 | Toon Hermanstheater, Sittard | schoolvoorstelling                         | 160         |
| 15 |           | 13:00 | idem                         |                                            | 153         |
| 16 | 15-10-'24 | 10:00 | Toon Hermanstheater, Sittard | schoolvoorstelling                         | 130         |
| 17 |           | 13:00 | idem                         |                                            | 79          |
| 18 | 16-10-'24 | 10:00 | Toon Hermanstheater, Sittard | 1 schoolvoorstelling                       | 164         |
| 19 | 13-12-24  | 16.40 | Opus 9 Maastricht            | besloten voorstelling                      | 23          |
|    |           |       |                              | subtotaal bezoekers 7 extra voorstellingen | 802         |
|    |           |       |                              | <b>totaal bezoekers 19 voorstellingen:</b> | <b>1759</b> |

Voor 2025 en 2026 staan op dit moment (mei 2025) nog acht voorstellingen gepland, we zijn nog in gesprek met een aantal theaters.



Foto: Joost Milde

### 3.3.4 Educatie

Alle leerlingen die de schoolvoorstelling zagen, in zowel Maastricht, Sittard als Brunssum, kregen vooraf een inleiding van Armand Houben, de schrijver van het boek *LOU*. Hij schetste een beeld van Maastricht ten tijde van WOII en ging met de leerlingen in gesprek over thema's uit de voorstelling.

Voor Kaleidoscoop/Toon je Talent (Maastricht) ontwikkelden kunstenaars Ilona Smeets (beeldend) en Kristel Reneman (theater) een verdiepingsles van 3 uur. Afwisselend werkten ze samen met de leerlingen met thema's uit de voorstelling.

De voorstelling in Sittard was onderdeel van het project *Vier je Vrijheid* van De Domeinen. Voor groep 7 en 8 werd de voorstelling gekoppeld aan een project rond struikelsteentjes. Een verbindend element was het liedje *Struikelsteen* van CLER.

[vier-je-vrijheid-de-wereldkaart-iddnp86momyrtzeo](https://www.vier-je-vrijheid-de-wereldkaart-iddnp86momyrtzeo)

(Voor het project LOU/Stolpersteine: scroll in het menu naar beneden).

Verder ontwikkelden we een eigen lesbrief voor een aantal scholen in Sittard die alleen de voorstelling bezochten en geen vervollessen afnamen. Met daarin nog meer verdiepingsopdrachten, zoals het maken van een eigen hoorspel rond een onderduik situatie (in de voorstelling zitten ook hoorspel elementen).



Foto's gemaakt tijdens de verdiepingslessen van Ilona Smeets en Kristel Reneman

## 4. Conclusie

2024 was het jaar van *Don Quichot en Sacha Pancha*, een productie die ons een belangrijke les geleerd heeft. Artistieke keuzes maakten dat we uitkwamen op een bezetting (uitvoerenden en techniek) die de verkoop problematisch maakte.

We liepen aan tegen het feit dat we afhankelijk zijn van projectsubsidie. Dat betekent dat als je project te groot wordt, je één en ander niet kunt opvangen.

Het heeft ons geld gekost.

Bij onze volgende productie *LOU*, hebben we dat inzicht toegepast en bij de artistieke planning de omvang beter laten aansluiten bij onze financiële mogelijkheden. We constateren dat dit goed werkt. Zo goed dat we momenteel het luxeprobleem hebben hoe lang we *LOU* nog willen spelen.

Ook hebben we ervaren wat een actueel thema als WO II in het jaar van 80 jaar bevrijding, kan opleveren.

Over de toekomst

De toekenning van de subsidie van de Provincie Limburg voor 2025-2028 zorgt voor het eerst voor enige continuïteit. Het stelt ons in staat om aan een volgende productie te werken nog voordat aangevraagde projectsubsidies zijn toegekend.

In 2025 bestaan we 5 jaar. Een reden om te vieren, om terug te kijken op wat we inmiddels hebben opgebouwd, om van daaruit vooruit te kijken.

Het is ook het jaar dat er voor het eerst sprake zal zijn van een wisseling van de wacht bij het bestuur. Dat houdt in dat we goed moeten nadenken over mensen die ons verder willen en kunnen helpen en steunen.

Coproducent:

**t** theater  
aan het vrijthof

In samenwerking met:



FIGURENTHEATER  
'T MAGISCH THEATERTJE  
• international performing and visual arts •

Subsidiënten:

**FONDS  
PODIUM  
KUNSTEN**  
PERFORMING  
ARTS FUND **NL**

  
**JANIVO**  
STICHTING

het  
**cultuurfonds**

  
STICHTING  
*Kanunnik Salden*  
*Nieuwenhof*

stichting  
**FSI**

Fonds voor Sociale Instellingen

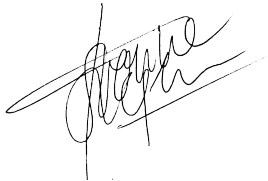
  
**elisabeth  
strouven**  
fonds

## 5. Ondertekening door het bestuur

Voorzitter  
Christoffel Kuijpers



Secretaris  
Yvonne Joseph Leonie Stegen



Penningmeester  
Silvia Maria Paulina Oostindie

