



JAARVERSLAG 2023

Stichting BOVEN WATER Muziektheater



1. Wie zijn wij van Boven Water

BOVEN WATER Muziektheater is een in mei 2020 in Maastricht opgericht muziektheatergezelschap dat voorstellingen maakt voor kinderen vanaf vier jaar en iedereen die ze meebrengen.

In 2023 vormen regisseur Nynke van den Bergh, tekstschrijver Alice Zwolschen en vormgever Sanne Puijk het artistieke team van BOVEN WATER. De zakelijke leiding is in handen van Chris Riteco.

Het bestuur

Het bestuur van BOVEN WATER bestaat sinds de oprichting uit:

- Voorzitter: Christoffel Kuijpers, datum in functie 29-05-2020
(datum registratie: 08-06-2020)
- Secretaris: Yvonne Joseph Leonie Stegen, datum in functie 29-05-2020
(datum registratie: 08-06-2020)
- Penningmeester: Silvia Maria Paulina Oostindie, datum in functie 29-05-2020
(datum registratie: 08-06-2020)

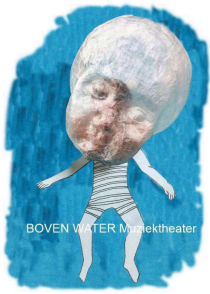
De bestuursvergaderingen in 2023 werden gehouden op 27 februari, 14 juni en 10 oktober. In verband met het overleg over de subsidieaanvraag bij de provincie hebben in december (en januari 2024) ook diverse bijeenkomsten plaatsgevonden met (een deel van) het bestuur.

Zakelijke gegevens Stichting BOVEN WATER Muziektheater

Frankenstraat 142

6224 GT Maastricht

Kamer van Koophandel: 78220432



2. DE MISSIE/VISIE VAN BOVEN WATER

Met ons gezelschap willen we de verbeelding van kinderen aanspreken en soepel houden. Met muziektheater dat prikkelt, uitnodigt, uitdaagt, raakt, troost, stil maakt, ontregelt en tot nadenken stemt.

In onze voorstellingen spelen tekst, muziek (altijd live!) en beeld een even grote rol, waardoor het geheel zoveel meer wordt dan de som van de delen. Voor onze stukken kiezen we voor eigen werk, op muziek gezet door een daartoe uitgenodigde componist, of voor het bewerken van klassiekers uit de jeugdliteratuur of het bestaande muziekrepertoire.

BOVEN WATER streeft ernaar jaarlijks twee producties te maken:

- Eén (in bezetting) grotere productie, die als reguliere theatervoorstelling én als schoolvoorstelling aan theaters en festivals verkocht kan worden.
- Eén (in bezetting) kleinere voorstelling die met name op scholen gespeeld kan worden.

In de keuze van de thema's laten we ons leiden door het kind in ons, dat graag op het grensvlak van magie en werkelijkheid bivakkeert. Door de werkelijkheid net even een slagje te draaien willen we ons publiek de mogelijkheid bieden weer fris naar het bestaande te kijken. Ook (juist) als het een harde realiteit betreft. Leidend blijft om het lichte serieus te nemen en de zwaarte met humor.

Boven Water kiest er bewust voor om naast reguliere- ook schoolvoorstellingen te produceren. We zoeken actief contact met scholen in wijken waar kinderen wonen die van huis uit minder vanzelfsprekend met cultuur in aanraking komen. Het is één van onze missies om juist die leerlingen te bereiken.

We zien educatie als een hoogwaardige kunstzinnige aanvulling op het gespeelde. In het thema van de voorstelling bieden we kinderen een interessante speelplek aan, waar niet-bestaande werelden gemaakt kunnen worden, waar zaken tot leven kunnen komen, verwerkt en verdiept.



3. en 4. Activiteiten van Boven Water in 2023

Inleiding

2023 is het jaar waarin we twee in bezetting grotere producties uitbrachten: *De Reuzenverschrikker XXL* (4+) en *Don Quichot en Sacha Pancha* (7+).



3. *De Reuzenverschrikker XXL*

3.1 Voorjaar 2023. *De Reuzenverschrikker XXL* (4+).

Na de oprichting van Boven Water in 2020 was het plan om *De Reuzenverschrikker* te maken en uit te voeren met de Limburgse Koorschool. Samen met drie zangers en een pianist. Voor 4+ zou zingend en spelend het verhaal verteld worden van een reus met een groeistoornis. Voor de muziek kozen we voor twee liederencycli voor kinderkoor van Alexander Gretchaninov. Maar vanwege Corona moest dat plan worden omgebogen. *De Reuzenverschrikker* werd een korte buitenvoorstelling waarbij de volwassen solozangers de liederen voor hun rekening namen.

Voor een impressie van die voorloper versie:

<https://www.youtube.com/watch?v=nj3rDoSe0xE&t=2s>

In 2023 kreeg de voorstelling een nieuw leven en een nieuwe naam: *De Reuzenverschrikker XXL*. De tekst werd uitgebreid en een aantal nieuwe liederen toegevoegd. Omdat de oorspronkelijke cast van solozangers onveranderd bleef, lag de focus bij de repetities vooral op het werken met de kinderen van de Limburgse Koorschool. Het aanvankelijke plan, met een prominente rol voor deze jonge zangers, kon toch worden gerealiseerd in een relatief korte repetitietijd.



3.2 Proces en resultaat

In januari 2023 is het koor gestart met de wekelijkse muzikale repetities onder leiding van dirigent Claudia Franzen. In mei kwam Nynke van Bergh erbij om te werken aan de regie. Begin juni werd er een weekend gerepeteerd, waarvan één dag met de solisten en het koor, die werd afgesloten met een try-out voor publiek. Daarna speelden we vier voorstellingen in verschillende Openluchttheaters in de buurt.

De samenwerking resulteerde in een win-win situatie. Behalve dat Boven Water daarmee een nieuw publiek genereerde, was het vooral heel inspirerend om met de jonge zangers van de Koorschool te werken. Omgekeerd kregen die de ervaring om (met veel enthousiasme) een muziektheatervoorstelling neer te zetten, samen met professionals. We zijn trots op onze *Reuzenverschrikker XXL*!

3.3 De Reuzenverschrikker, het verhaal, de credits

De Reuzenverschrikker XXL vertelt vrolijk hoe je voor niks bang kan zijn voor het andere. In het bos wonen een reuzenvolk en een mensenvolk. Ver uit elkaar, báng

voor elkaar. Veertje is een reuzenjoch met een groeistoornis. Wanneer hij per ongeluk het mensenmeisje Mijs ontmoet ontdekken ze dat ze even groot zijn. Maar ook dat ze geen enkele behoefte voelen om elkaar te schoppen, te slaan of op te eten. Mijs is zelfs dapper genoeg om met Veertje mee te gaan naar het reuzenbos. Daar stuiten ze op Stato, de angstaanjagende, stakerige Reuzenverschrikker. Altijd hongerig, aast hij al jaren op Veertje. Maar Mijs lijkt 'm ook een uitstekend tussendoortje. Stato krijgt haar te pakken maar gelukkig... de afloop brengt mens en reus dicht bij elkaar.

De Reuzenverschrikker XXL

is een muziektheatervoorstelling met gesproken dialogen en liedjes op muziek van de Russische componist Alexander Gretchaninov.

Regie *Nynke van den Bergh*

Muziek *Alexander Gretchaninov*

Tekst *Alice Zwolschen*

Vormgeving *Sanne Puijk*

Spel en zang:

Madieke Marjon/Janneke Schaareman (Mijs)

Erik Slik (Veertje)

Jokke Martens (Stato)

het kinderkoor van De Limburgse Koorschool

(het reuzenvolk en het mensenvolk)

Koordinator *Claudia Franzen*

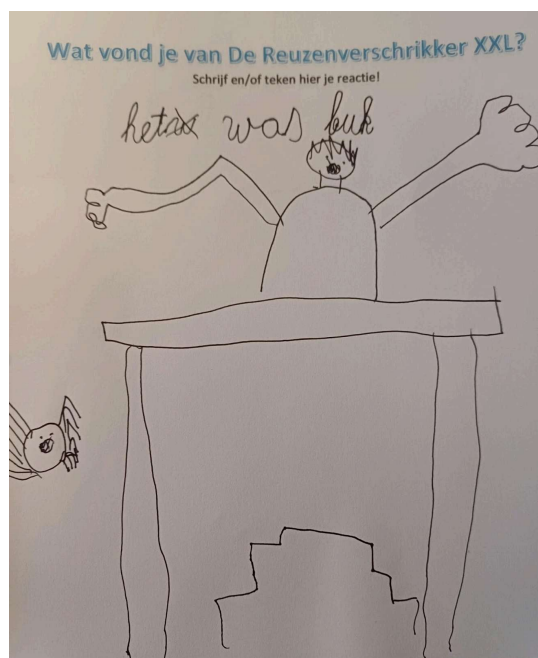
Piano *Toon Konings*



3.4 Publieksreacties

Sarah: Wat een leuke, vrolijke voorstelling. Leuke combi tussen de kinderen en de volwassenen. Sprak tot de verbeelding. Mijn zoon van 2,5 jaar bleef steeds aandachtig kijken. De spin was leuk en grappig!

Truzanne: Hele mooie, fascinerende voorstelling. Met oog voor detail lopen de fragmenten in elkaar over. De professionele volwassen toneelspelers + zangers worden aangevuld door sprankelende pareltjes, het kinderkoor. Heel bijzonder was deze buitenvoorstelling. Niet op de voorgrond werd alles begeleid door een pianist. Wij hebben genoten.



3.5 Speellijst en bezoekersaantallen

Dag	Datum	Tijd	Locatie	Plaats	Bezoekers
Zaterdag	03-06-23	15.00	Huistheater Opera Zuid	Maastricht	53
Woensdag	07-06-23	15.30	Zomerfestival Voerendaal	Voerendaal	153
woensdag	21-06-23	15.30	Openluchttheater Brunssum	Brunssum	247
zondag	02-07-23	14.00	Openluchttheater Thorn	Thorn	64
zondag	09-07-23	11.30	Openluchttheater Valkenburg	Valkenburg	117

4. *Don Quichot en Sacha Pancha*



Foto: Joost Milde

4.1 Najaar 2023. *Don Quichot en Sacha Pancha* (7+).

In september 2023 startten we de repetities van onze tweede productie van 2023: *Don Quichot en Sacha Pancha*, een coproductie met Theater aan het Vrijthof.

Met halverwege die maand een preview in het kader van het festival Musica Sacra en met de première op 29 oktober in Theater aan het Vrijthof. De speelperiode van deze voorstelling strekt zich uit van 2023 - 2025.

Met *Don Quichot en Sacha Pancha* willen we een klassieker uit zowel de literatuur als de muziek toegankelijk maken voor kinderen. Omdat we zelf in de verhalen betrokken worden van de schrijver Cervantes en de componist Massenet willen we die kwaliteit graag doorgeven. Op eigentijdse wijze. Passend bij de leeftijd van 7+. Met *Don Quichot en Sacha Pancha* zetten we opnieuw een lichtje op het belang van de verbeelding, een terugkerend thema van Boven Water.

4.2 Proces en resultaat

Het repetitieproces van *Don Quichot en Sacha Pancha* was verdeeld in drieën: na een korte verkenningsfase was er tijd om één en ander aan te kunnen passen, gevolgd door de feitelijke repetitieperiode waarin zaken zich konden verdiepen.

Voor *Don Quichot en Sacha Pancha* trokken we twee nieuwe zangers en drie nieuwe jonge instrumentalisten aan, de samenwerking was uitstekend.

In 2022 presenteerden we *Vlogel*, een compleet gezongen kinderopera over een meisje met een verennest in haar buik. Voor *Don Quichot en Sacha Pancha* kozen we bewust voor een afwisseling van gezongen en gesproken teksten. De meest tot de verbeelding sprekende delen uit de opera *Don Quixote* van Massenet werden teruggebracht tot een geraffineerd arrangement voor viool, klarinet en piano. En wat

muziek, tekst en beeld met elkaar aangingen leverde zoveel meer op dan de som van de delen.

4.3 Don Quichot en Sacha Pancha, het verhaal, de credits

De achtjarige Sacha Pancha ontmoet de zonderlinge Don Quichot op straat. Ze begrijpt hem in z'n ridderlijkheid; onrecht moet worden aangepakt, kwetsbaarheid beschermd. Met een gezamenlijke zin in avontuur en in het nemen van risico's, knutselen ze van karton een harnas in elkaar en maken ze zich op om de wereld te verbeteren. In het rijk van de verbeelding gaan ze gemakkelijk samen op. Maar daarbuiten vinden ze elkaar niet zoals Sacha graag zou willen. Van haar mag Don Quichot mee naar korfbal. Met zwaard en al.

Met deze twee karakters zetten we een gelaagde voorstelling neer die gek en poëtisch tegelijk is. Die het feest van de verbeelding viert. Die de begrippen afstand en nabijheid onderzoekt. En vragen als: wat gebeurt er als je je helemaal terugtrekt in alles wat je zelf verzint? Wanneer wordt een rijke fantasie een vluchtroute? Hoe aangepast moet/wil je zijn?



Foto: Joost Milde

Cast

Don Quichot *Galen Dole*

Sacha Pancha *Dorine Mortelmans*

Ensemble

Viool *Theo Carpentier*

Klarinet *Nel Ferreiro Gomez*

Piano *Hector Sanz Castillo*

Regie *Nynke van den Bergh*
 Muziek bewerking van *Don Quixote* van Jules Massenet
 Arrangement *Vaughan Schlepp*
 Tekst *Alice Zwolschen*
 Vormgeving *Sanne Puijk*
 Animatie *Robin Puijk*
 Lichtontwerp *Martin Jan Gaasbeek*
 Techniek *Merijn Smals*

Voor een beeld van *Don Quichot en Sacha Pancha*:
<https://www.youtube.com/watch?v=6gmMhITsZx4>

4.4 Publieksreacties

Ruben: Erg mooie en ontroerende voorstelling. Combinatie van eenvoudig spel, mooie zang en ook de visuele aanvulling sprak me erg aan. We waren erg onder de indruk van de zangtechniek van de bariton en ook van de mooie muzikale begeleiding. De organisatie van de muzikanten was heel mooi compact.

Els: Verrassend, creatief, mooi, eenvoudig, met materiaal dat die eenvoud uitstraalt maar daardoor inspirerend. Bijzonder de zang en muzikale omlijsting. Genoten!

Mia: De piano, de tekeningen en de kostuums vond ik heel mooi

Julie: Ik heb erg genoten van de voorstelling! Vooral de uitwerking van de twee karakters vond ik erg goed gelukt!

4.5 Speellijst en bezoekersaantallen

Het was een uitdaging, maar het is ons als nieuw gezelschap in de nasleep van Corona gelukt om de voorstelling 7 maal te verkopen.

Op 2 november speelden we op de *Dag van de Muziekvoorstelling*, een initiatief van Frisse Oren, een collectief van musici dat muziektheater maakt voor (zeer) jonge kinderen. Een aantal muziektheatergezelschappen speelden hun voorstelling voor programmeurs, in het bijzijn van een klas met de juiste leeftijd. Dat leverde nog eens 5 voorstellingen op voor het seizoen 2024 - 2025.

TO=try out, P=premiere, R=reguliere voorstelling, S=schoolvoorstelling

Dag	Datum	Tijd	Locatie	Type	plaats	Bezoekers
Zondag	17-09-23	15.00	Bovenzaal ThaV musica sacra	TO	Maastricht	65
Zondag	29-10-23	15.00	AINSI Maastricht	P	Maastricht	120
Maandag	30-10-23	14.00	AINSI Maastricht	S	Maastricht	94

Maandag	30-10-23	13.00	AINSI Maastricht	S	Maastricht	114
Donderdag	02-11-23	14.00	Wilde Westen	*	Utrecht	60
Donderdag	22-02-24	15.00	Veerensmederij	R	Amersfoort	60
Zondag	03-03-24	15.00	Toon Hermans theater	R	Sittard	80
			verwacht in '24-'25:			
Zondag	27-10-24	14.00	Podium Sprits	R	Utrecht	
Dinsdag	14-01-25	10.00	Kennemer Theater	S	Beverwijk	
Dinsdag	14-01-25	13.00	Kennemer Theater	S	Beverwijk	
Dinsdag	28-01-25	10.00	n.t.b.	S	Moerdijk	
Dinsdag	28-01-25	13.00	n.t.b.	S	Moerdijk	

* Voorstelling op de *Dag van de Muziekvoorstelling*



5. Conclusie

Post Covid was 2023 het jaar van meer bestendigen, met twee in bezetting grotere producties die enthousiast werden ontvangen door ons jonge publiek en de begeleidende volwassenen.

Ons belangrijkste doel voor de komende jaren blijft om te professionaliseren op het gebied van verkoop en marketing. In 2023 is daarin een eerste stap gezet door het (op projectbasis) aannemen van een ervaren marketingkracht.

Het was het eerste jaar waarin we speelden voor programmeurs op de *Dag van de Muziekvoorstelling*. Dat pakte positief uit en heeft geresulteerd in de verkoop van meer voorstellingen. Voor de toekomst onderzoeken we de mogelijkheid ons aan te sluiten bij een impresario.

Vlogel was in 2022 onze eerste coproductie met Theater aan het Vrijthof. In 2023 werd dat coproducentchap niet alleen voortgezet maar ook uitgebreid. Het theater droeg niet alleen facilitair maar ook financieel bij. Daar willen we ze hartelijk voor bedanken, net zoals 't Magisch Theatertje en Opera Zuid voor hun bijdragen aan de totstandkoming van *De Reuzenverschrikker XXL* en *Don Quichot en Sacha Pancha*.

En natuurlijk alle onontbeerlijke fondsen: Fonds Podiumkunsten, Janivo Stichting, Het Cultuurfonds Limburg, Fonds voor Cultuurparticipatie, en de Stichting Kanunnik Salden/Nieuwenhof en de Stichting FSI.

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND **NL**


JANIVO
STICHTING

FONDS VOOR
CULTUUR
PARTICIPATIE

het
Cultuurfonds


STICHTING
Kanunnik Salden
Nieuwenhof

stichting
FSI

Fonds voor Sociale Instellingen

t theater
aan het vrijthof



FIGURENTHEATER
'T MAGISCH THEATERTJE
• international performing and visual arts •



6. Ondertekening door het bestuur

Voorzitter
Christoffel Kuijpers

Secretaris
Yvonne Joseph Leonie Stegen

Penningmeester
Silvia Maria Paulina Oostindie